

nikol**aus**

schletterer

nach**bild**

die Hand am Zeitmesser am Ohr am Kopf am Schädel am Hals Brust Lenden und so weiter Wirbel starrt Fechner acht zehn hundert neun und dreißig in die Sonne mittenhinein in einen schwarzen Schalltrichter schreit Edison acht zehn hundert und so weiter Atü Druck Tiholu am Zeigefinger am Kopf am Nagel am Wachs am Amboß um den Achsenverlauf herum kehrt sich die Reizquelle im Reaktionsapparat in eine drei

Jahre dauernde Sonnenblende um die Blindheit nichts als hier und da rötlich aufschießende Nachbilder Pertuberanzen aus der Fingerspitze quillt hier und da nichts als eine Blutspur woraus Edison den Pegel des Taubenschlages nicht wie gewöhnlich nur im übertragenen Sinn als die auf die geritzte Wachswalze übertragene Schwingung der Stimmritze in der wiederholten Umdrehung der Wiederweitergabe so heraus

hört wie irgendetwas aufhört zum Denken wird es sich schon zum ersten Mal kreisförmig elliptisch parabolisch amorph ereignet und in einer anderen Form widergespiegelt haben oder in verschiedenem Licht wie gesagt wird warum aufscheinen im romantischen Stil darum schreibt Fechner nach der Maßmethode der Empfindlichkeit warum soll es nicht auch solche stille Seelen geben die still blühen und im Schlürfen

in diesem so typischen Tauschlürfen den Durst im Knospentrieb den Drang und so weiter stillen da es so und so umgekehrt Verschiedenes vom Verschiedenen und mit derselben Vokabel benannt wird als eines der Dinge sich wiederholend wie im Kreis des Bekannten einander soundso auch in sich allein sich befremdet im Bild geblieben nachdunkelt und in Schwärze taucht aus der bald amorph parabolisch elliptisch

kreisförmig zum ersten Mal zum Beispiel etwas Rotes schwindet im wiederkehrenden und von Neuem auftretenden Namen verwirft Freud bald das dem Naturforscher im gewöhnlichen Sinn unterstellte Projekt vom ersten Anschein nach und gewiß nur nach dem ersten Anschein Neuen und setzt anstelle der so genannten Simulation von Bewegungsabläufen den dem kinematografischen Apparat immanenten Zerhackungs-

mechanismus gleich einer ins Bild übertragenen semantisch freien Buchstabiermethode in der sich der genannte Name schon bei der vielzitierten Einschreibung zur kursorisch bekannten talking cure auf der Rückseite vom Anmeldeformular spiegelverkehrt durchpaust über der er dann sich in den dem Trommelfell von Leichen gleichen Receiver seines schwarzen Telephonapparates verwandelnd mit geschlossenen Augen nichts als energetische Ladungen und

Stasen in die verworfenen Worte und das lexikalische System der Verwerfungen rückübersetzt und umgekehrt ist die Übertragung von Wortlauten in Bilder und Bildern in Nervenreize als Metapher jedes Mal ein vollständiges Überspringen der Sphäre sagt Nietzsche mitten hinein in eine ganz andere und neue Hörwelt und völlig getrennte Schauwelt und davon wiederum die Stochastik der reellen Ereignisse auf die die Netzhaut nur mit Verzögerung reagiert

im Feuern von Nervenenden auf ganglienhafte Großbuchstaben Blitzgelegenheiten Doppelpunkt Großbuchstaben Blitzangelegenheiten sage ich Zitat Mayröcker Lection bei knarrendem Himmel erscheint Welten entfernt die alle Sinne ersetzende Einbildungskraft sonnengleiche Modulation aus gewöhnlichen Vokabeln die Ganzworterkenntnis und Relektüre des blendenden Bildes bleibt an der Phosphoranzeige im Armband um das Gelenk in einer Stunde

mitten im Nachdenken über Nachbilder versunken übt die Hand den Kopf über ein leeres weißes Blatt Papier unwillkürlich gestützt einen Druck auf die Augen aus der Erzeugung von Nachbildern als kleinsten und innersten Kreisen der Erinnerung nahe dem ersten noch nicht in der Vorstellung verkehrten Aufleben von Dauer aus der Resonanz der Netzhaut entspricht nichts als dieses diffuse Bild vom weißen Rauschen

Ohrensausen durch die von der Grammatik überschwemmten Gedankengänge mit dem Finger nachgefahrenen Wendungen sagt schon Wittgenstein ist es nicht zugleich möglich sich irgendetwas vorzustellen und es wirklich und nicht nur im übertragenen Sinn vor sich zu stellen und einfach zum Beispiel mitten hinein in die Schachtel zum Käfer zu schauen wie auch nur einen Pfiff oder Gedanken überhaupt im Kopf zu haben

ohne zugleich mit Zähneknirschen oder Fingernägel die Kranznaht mitten am Schädel entlang streifend Rilkes Uhr und Eigengeräusche abzuspielen nicht anders möglich ist die Bahnung von Dauerspuren und zugleich der Abhub der Erscheinungswelt nur vor der von der Wachstafel abgezogenen Folie noch vor Abschluß der in der Reaktion des Negativmaterials gemachten Verdopplung jeder neuen Spur in getrennte

Apparate von Erinnern und Wahrnehmen oder Aufrollen und Abwickeln der Sprachspule in gedoppelter Durchschrift spielen Bezeichnendes und Bezeichnetes einander zu Zeichen zum einen und Vorstellungsbild zum andern und umgekehrt wird zur Heilung der Schrift aus Malen und Wunden überanstrengte Augenmuskulatur in quergestreifte Frequenzbänder überspielt nur Einbrennungen überdauernde Gegenstände

mechanisch produzierter Abbilder hören im Gedächtnis nicht auf weh zu tun nicht auf zu hören schreibt Nietzsche dem Merkmal der differentia spezifika selbst zu als roter weißer und rosaroter Selektionsabschnitt liest es sich selbst in null komma null eins Sekunden unterhalb der Wahrnehmungsschwelle schlagen die Typen ohne Augenbewegung in Falsetten und Facetten sofern bereits die Prototypen im Auge sind

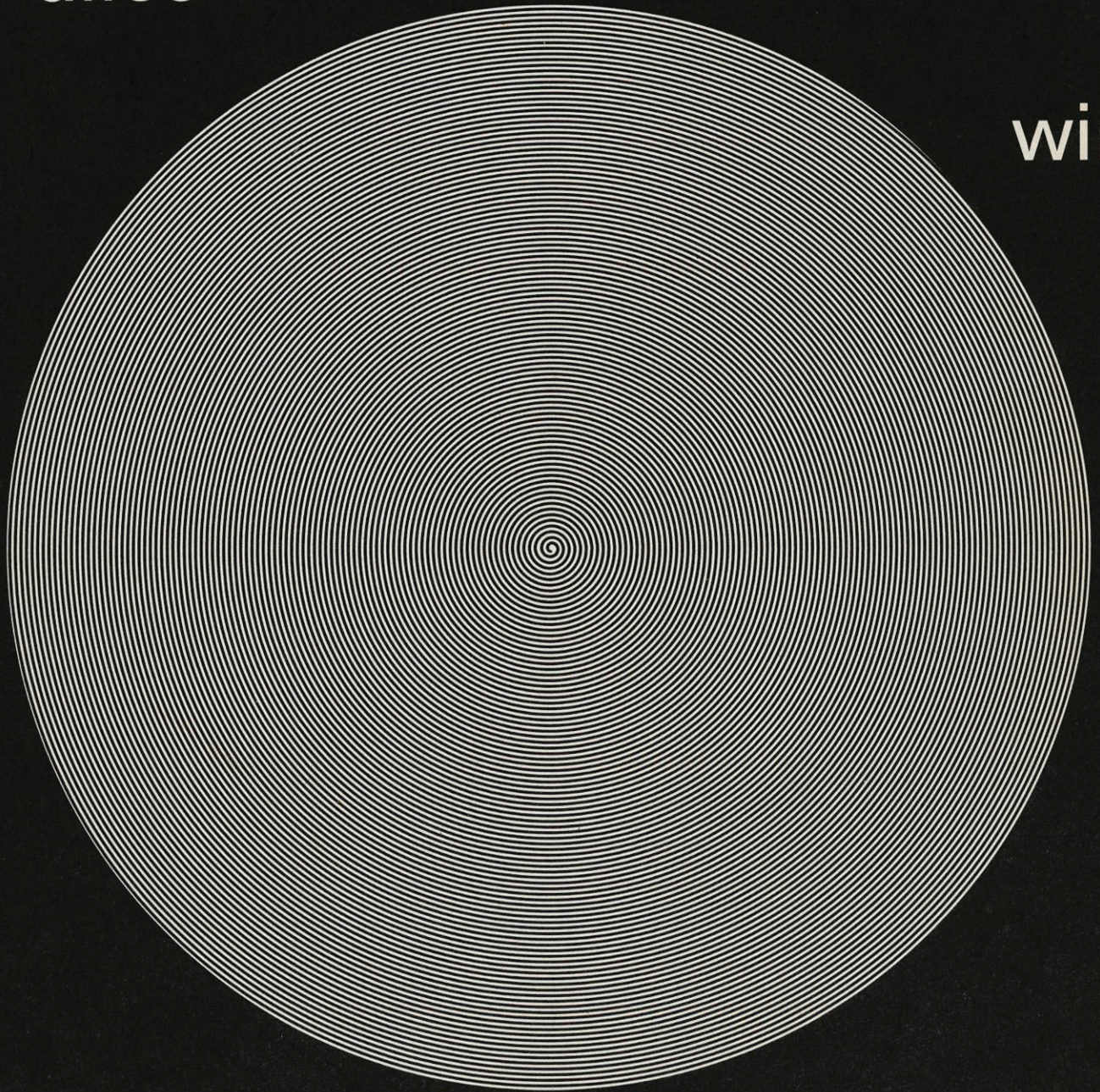
Kapillarkontrollen im Sittengesetz unter dem Wasserspiegel auf verdichten und verschieben Sehsterne Sehfehler in Sehfelder Murmeln in Engrammetaphorik hin und her zuckt in bunten Reflexen auf Glaskörpern zu einfachen schwarzen Punkten hinein zum Schutz und Schirmbild wie auf Rauch hingeworfen weiß das Negativ nichts von dem was die Wunschmaschine über dem Tachistoskop ankurbelt ohne Verankerung

im Gegensatz Figur ohne Grund auf Kranzschleifen doppelt beschleunigte Moirés rollen Fingerdruckabdrücke über die Ansprechschwelle die Konkurrenz der Assoziationen nach vier Seiten gebirgig begrenzt den Anrufungsmechanismus auseinander und zugleich in sich die ideolatrische Musterbeziehung im je einzelnen Anwendungsfall zusammen mit dem Gehirn stülpt sich die Sprache in Zufall um auf einen Schlag

auf den Kopf sagt Benn fällt Dichtung und Aphasie unentschieden aus und kein Wort mehr reicht weiter im Hörensagen im Bild aus dem Bild aus zweiter Hand als noch ein weiterer Reflexbogen um den Fall im Zwischenschritt verkürzt auf der Leinwand fernverbundene Netzhäute verkehrt in der Nacht aufbewahrte Projektionen die Drehleier auf der lyrischen Rundung des Gehirns hier und da zerstreut auf und zutrifft

alles

wird



gut